

JAMBES

Regards sur la lumière et les couleurs

Le Clos de Velaine accueille actuellement l'exposition annuelle de l'École d'Aquarelle Namuroise. Quelque 200 œuvres sont à découvrir.

● Jean-François LAHAUT

Chaque année à pareille époque, les amateurs et passionnés d'œuvres picturales, et plus particulièrement d'aquarelles, ont rendez-vous au Clos de Velaine, à Jambes, où se tient l'exposition des élèves de l'École d'Aquarelle Namuroise.

Mis sur pied pour la première fois en 1991, ce rendez-vous est l'occasion de découvrir des dizaines d'aquarelles réalisées tout au long de l'année scolaire, par les élèves qui suivent l'un ou l'autre des 23 cours dispensés par la douzaine de professeurs de l'école.



EdA - 2011/1959768

Pour le gouverneur Mathen, l'aquarelle est une invitation au voyage.

La 22^e édition de cette exposition s'articule autour de 204 œuvres aussi diverses dans les thèmes traités que variées dans leur approche de la technique de l'aquarelle.

Des portraits aux paysages, en passant par les natures mortes, les saisons, des marines, des vues diverses, etc., bon nombre de sujets se retrouvent au centre de l'exposition qui voit, cette année, la participation de 170 artistes de tous âges et de tous hori-

zons.

L'aquarelle permet de voyager

« Et si tous n'exposent pas, précise Marc Massinon, président de l'ASBL, l'exposition, qui se prépare dès le mois de septembre, n'en reste pas moins le rendez-vous de toutes celles et tous ceux qui participent activement à la vie exaltante de l'École d'Aquarelle Namuroise. »

Affectionnant les arts d'une manière générale, et n'ayant jamais caché son intérêt pour

l'aquarelle, le gouverneur Denis Mathen se fait fort de répondre, autant que possible, à l'invitation qui lui est lancée chaque année par les responsables de l'École d'Aquarelle Namuroise.

« Il n'y a qu'à regarder vos œuvres pour comprendre que l'aquarelle permet de voyager aux quatre coins du monde, tout en restant chez soi [...]. Vous le savez, l'aquarelle c'est de l'eau. Et si c'est vrai que, chez nous, nous n'en manquons pas, je dirais tout de même heureusement qu'il y a de l'eau, car avoir du soleil sans pluie, c'est se priver d'arc-en-ciel. Et, sans arc-en-ciel, il n'y a pas d'aquarelle. »

Dans son allocution de bienvenue, Marc Massinon a remercié les élèves qui font grandir l'école depuis plus de vingt ans et mis à l'honneur la directrice de l'École d'Aquarelle Namuroise que celui-ci a conclu son intervention avant de convier les nombreuses personnes présentes à une balade au pays du talent. ■

Espace de liberté et de poésie

« J'ai été professeur de dessin à l'Institut Sainte-Ursule à Namur et j'ai toujours aimé l'aquarelle. Mes premières aquarelles, je les ai réalisées avec Albert Dandoy. Pour moi, l'aquarelle est différente des autres techniques. Elle m'offre un espace de liberté et de poésie. J'ai suivi durant deux ans des cours avec lui, ici à l'École d'Aquarelle Namuroise, avant de suivre d'autres cours avec son épouse Wen Ming Xing. »

